

In Young's *Composition 1960 No.2* (...) the performer is instructed simply to build a small fire in front of the audience: 'In the event that the performance is broadcast, the microphone may be brought up close to the fire'. Here a largely visual phenomenon generates the sound and involves other senses in the warmth and smell of the combustion.

(p.17 Simon Shaw-Miller)

Brecht's *Chemistry of Music* (1969) brings these two elements of fire and water together . (p.18)

“Fluxus wilde de artificiële kloof tussen kunst en dagelijks leven dichtend door de kunstpraktijk te ‘zuiveren’ van elitaire kunst(opvattingen). Kunst moest uit het leven zelf voortkomen en vice versa(...)”

(programma boekje *Eine kirche der Angst*, Schlingensief, HF, 2009)

ORATIE FRANS DE RUITER 2003

- Over John Cage: “Tijdens zijn wekenlange bezoek aan het Koninklijk Conservatorium in 1988 was er een voortdurende spanning tussen product en proces.” (...)
- “Anderzijds was zijn sleutelwoord *toen* dat het programma niet *intentional* mocht zijn.” (...)
- “dat hem bijna nog het het leven kostte, omdat het decoratelier in het operagebouw waar hij op een stretcher de nacht placht door te brengen op een kwaad moment in brand vloog, uiteraard *unintentionally*.” (p.714, 715 De Gids, nr 9, 2003)

- “(...) een twaalf uur durend werk van de Canadese componist R.Murray Schafer, getiteld *RA*, de naam van de zonnegod.” (...)
- “Nadat *RA* was ondergegaan nuttigde men een maaltijd (...)”
- “U weet nu ook waarom het Rapenburg het *RA*penburg is”.
- (...) “luisteren, kijken, voelen, ruiken en proeven” (...) “Op vijf zintuigen zal tijdens deze oratie een beroep worden gedaan”.
- “presenteer ik u vandaag...een (perf)oratie, een oratie tijdens welke een performance plaatsvindt”. (p.712/713)

“Der Kuh KAdinsky”, etsserie 2006

- Opzettelijke taalfouten

- 4'33" employs the score as a kind of temporal container, one that can potentially be filled with any material (p.70 *October*)
- Het academisch bestaan is saai!
- Had Cage leerlingen?
- Nietzsche had ook geen baan aan de universiteit.
- De tekst voor het verhaal *Der Kuh Kadinsky* in schetsvorm gemaakt in opdracht van deFKa (Assen) is voor een groot deel gebaseerd op *Also sprach Zarathustra* van Friedrich Nietzsche.
- Deze schetsen waren niet te zien in Buro leeuwarden, maar staan op www.witzenhausengallery.nl

Ik kom met de koe aan een touw in gesprek met Cage in een bos...

Cage : “ I have spent many pleasant hours in the woods conducting performances of my silent piece, transcription, that is, for an audience of myself, since they were much longer than the popular length which I have had published. At one performance, I passed the first movement by attempting the identification of a mushroom which remained successfully unidentified.” (...) p.11 Shaw-Miller